

ALA**A**S
DE

JU**G**U**E**T**e**

RODRIGO

G.

REDONDAS

INEX
TRE

~~A~~ ESTUPRO

MIS

EN EL BILBAO DECADENTE Y POSINDUSTRIAL DE LOS PRIMEROS AÑOS OCHENTA, UN GRUPO DE JÓVENES DE UN BARRIO DE LA PERIFERIA SE UNEN PARA FORMAR UNA BANDA DE *ROCK*, VÁSTAGOS DEL CREPÚSCULO, CON LA QUE DISTANCIARSE DE LA CONFLICTIVA REALIDAD DE PARO, DROGAS Y VIOLENCIA EN LA QUE ESTÁN INMERSOS.



Como frecuentábamos casi cada fin de semana aquel peculiar templo de la modernidad local que era el Gaueko, y además éramos unos fieles espectadores de los conciertos de los jueves por la noche —y su amplia oferta de híbridas variantes musicales, entre las que no faltaban grupos de genuino *rockabilly*, pop *nuevaolero*, *hardcore* salvaje, o denodados punkis *letraofensivos*—, Andoni consideró si no sería el momento de plantearle al bueno de Francis, uno de los socios de la sala y principal encargado de su programación musical —además de editor en exclusiva de un fanzine vinculado a la sala para el cual estaba siempre haciendo fotos a los clientes, que le premiaban con sus *looks* más estrambóticos—, poner a nuestra disposición una de aquellas noches de jueves el escenario situado al fondo del local para una actuación en toda regla de los Vástagos del Crepúsculo.

En realidad Francis sólo nos conocía de vista, en calidad de clientes habituales; sin embargo, no tuvo inconveniente en hacernos al instante un hueco entre la concurrida programación musical de la sala.

—¿Qué tal si os apunto para el primer jueves del mes que viene? —dijo sacando de detrás del mostrador una hoja de