

Mascotas en ropa de domingo



De Blas pinta estos retratos desde 1989.

- Francis De Blas presenta sus retratos de perros con ropajes históricos
- La turca Ayse Arat expone su colección de porcelanas 'Florecidas en llamas'

Laura Caso | Madrid

Actualizado viernes 24/12/2010 10:41 horas

Los hay que trotan tiesos y altivos como Felipe III a lomos de su corcel en la Plaza Mayor de Madrid. Otros se pasean con zancadas cortas y aires de determinación, parecen Napoleón planeando una batalla. Algunas son presumidas y se contonean cual dama de la corte de María Antonieta. Francis de Blas (Bilbao, 1960) los reconoce a todos y los retrata tal y como son por dentro, y la Galería Éboli expone el resultado de su trabajo en 'Retratos caninos'. Una curiosa muestra que desnuda la personalidad de

cada mascota vistiéndole con el atuendo histórico que mejor le caracteriza.

Para "descubrir el color", De Blas **residió durante 10 años en París** pasando tardes en el Louvre copiando a los grandes maestros: "Se trata de una técnica que aporta corporeidad a base de empastes y veladuras, utilizada por los artistas del siglo XVII", cuenta el pintor, una práctica que él aplica en sus retratos, incluidos los caninos.

Este "divertimento", que lleva practicando desde 1989 con gran éxito entre su clientela, **aúna sus dos pasiones: el retrato y la historia**. "Me permite estar cerca de la pintura que me gusta. Tengo una muy buena biblioteca de arte y me apasiona investigar, encontrar un ropaje, ir descubriendo retratistas del XVII y del XVIII..."

Una pasión por la pintura en mayúsculas, la de los museos, que **comenzó con el arte 'de batalla' en los años 80**: "Empecé de manera autodidacta. Colaboraba con una revista de Bilbao, pero mis historietas no gustaban nada a los anunciantes, demasiado sexo y violencia... Después edité un 'fanzine' que tuvo mucho éxito en su momento".

De gatos y flores

Como seguramente adivinarán, las mascotas posan mejor que sus amos: "Los perros son mucho más obedientes que las personas, que se suelen cansar a los 20 minutos". Además de conocer al ejemplar que va a retratar (ya sea en vivo o a través de fotografías: "Gracias a internet hago cuadros para todo el mundo. Ahora tengo un trabajo para Bruselas"), necesita **"escuchar a la persona, comprobar cómo ve a su perro"**.

¿Y cómo encuentra el vestuario perfecto para cada ejemplar? "Tengo una memoria fotográfica bastante buena, y en cuanto veo al perro enseguida selecciono el traje, es como un 'flash'". Los dueños normalmente se fían del criterio de De Blas, que ha pintado **desde atuendos del siglo XIX hasta modelos Chanel o años 40**. Además de canes, también ha inmortalizado a otras mascotas, como pájaros, pero curiosamente, nunca gatos: "La gente de los gatos es diferente...", apunta De Blas.

Acompañando a los simpáticos cuadros del pintor bilbaíno resplandecen las flores incandescentes de la artista de origen turco Ayse Arat (1953). Unas porcelanas **nacidas del pincel viajero de esta esposa del embajador de Turquía en España**, que ha recibido clases en Bruselas, Alemania, en la célebre fábrica Herend, en Hungría, y por fin, en la Escuela de Cerámica de la Moncloa.

Retratos caninos y 'Florecidas en llamas'. Galería Éboli (Plaza de Ramales). Del 17 de diciembre al 18 de enero.